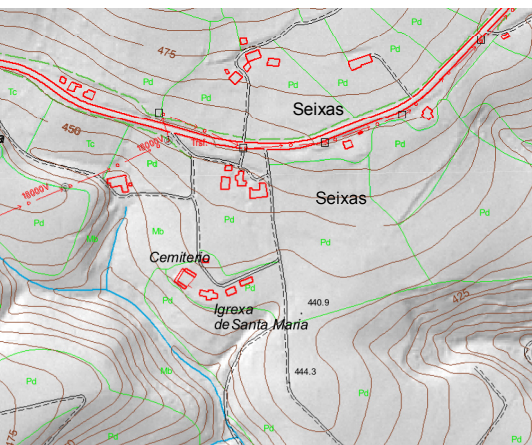




## Iglesia de Santa María de Seixas

Santa María de Seixas es una de las parroquias que ha nacido en 1895 de la fragmentación de la matriz Santiago Seré de As Somozas. Sus trazas neogóticas proceden del tránsito entre los siglos XIX y XX, en concreto de 1899, como versa en una inscripción de su fachada. Al contrario que las demás iglesias del municipio, de planta rectangular, ésta la presenta en cruz latina, en la que se diferencian la nave, dos capillas laterales, el presbiterio y una sacristía trasera.



### Parroquia:

Seixas (Santa María)

### Lugar:

Seixas

### Posición:

43° 32' 24.9" N

7° 53' 33.0" W



En el exterior destacan varios elementos, por ejemplo, la existencia de dos campanarios, algo que se observa en otras iglesias del municipio. Al habitual, de mayor monumentalidad y con campanas de gran talla usadas en actos funerarios y acontecimientos importantes, se suma una espadaña más pequeña sobre el pinche del muro trasero del presbiterio, en la que una campana menor toca el inicio de los oficios litúrgicos. La posición elevada y expuesta hace que estos elementos sean frágiles ante temporales, rayos y temblores de tierra, seguramente por ello el mayor es más moderno y de cemento, al contrario que la espadaña trasera, pues se ha elaborado en serpentinita, la roca original de la zona, y es simple pero de gran belleza realizada por su coronación de cruz y dos pináculos. De este tipo de piedra se han hecho también los esquinales, dinteles de puertas y ventanas, el círculo con ventanal de la fachada y el semicírculo con la custodia que anuncia la fecha de construcción, quedando el resto recebado y encalado.

El interior, bien iluminado por amplios vanos rectangulares, destaca por el coro, con puerta de acceso al campanario, así como por el techo resuelto en una bóveda rebajada de madera que, en el presbiterio, se cubre con una bóveda de arista. Sobre ella, el techo es de dos aguas salvo en la pequeña sacristía, que se compone de tres. El presbiterio queda bien delimitado por un arco de medio punto rebajado que se apoya en pilastras. La ornamentación se centra en el retablo que preside el altar mayor, llamando la atención su singular policromía.